



音楽のよろこび

2022年4月25日 No.40
 発行文責 担当事務局
 田中 正恭

皆様こんにちは。2022年度第1回は、春爛漫の中「ヴィオラトリオ」です。今を盛り咲いているお花、ビオラとヴィオラのスペルはViola（伊）と同じ、なんかいいですね。

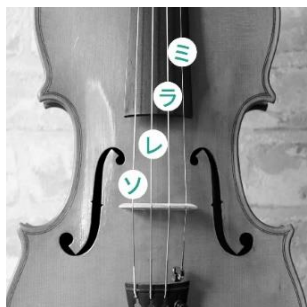
昨年度最終講座で、金本さんは「次回、ヴィオラの事はタップリ？お話しします」と言われ、その時少しだけヴィオラのお話がありました。

①ヴァイオリンと比べ少し大きめ・・・でも大きさはいろいろで一見ヴァイオリンの様な小型のものもある。(実際にその楽器を示していただきました。)

②ヴァイオリンより「5度」低く調弦される楽器・・・ちょっと復習的予習になりますが、ヴァイオリンは4本の弦が張ってあって太い（低い）方から、ソレラミと調弦、ヴィオラも4本の弦が張ってあって、ドソレラと調弦。そして両方の楽器とも弦と弦の音の関係は全部5度ちがい。

■調弦（音を合わせる）

◇ヴァイオリン（ソレラミ）



◆ヴィオラ（ドソレラ）



■5度とは・・・

・音程を表わすための単位が度数です。ドとドは1度になります



③ヴァイオリンと比べ、レパートリーになる曲は少ないと言われましたが・・・。

以前のDVD収録の際にお聞きしたとき、私は魅力的なヴィオラの曲はいっぱいあるんだあと思ってしまう演奏だったのを記憶しています。

そうでした。今回は2年前のDVD収録時のトリオ、金本洋子さん、小峰航一さん、丸山緑さんの、生でのリベンジ回なのでした。

どうぞ今日こそヴィオラの美しく深く、しかし華やかな演奏を楽しみましょう。

次回は5月23日(月)

ファゴット

中野 陽一郎 さん

ファゴットは低音を奏でる木管楽器であり、オーケストラでは縁の下の力持ちとして存在感を発揮する楽器です。

長〜い楽器です。お楽しみに。。。。



♪ 前回 3/28 弦楽器 ♪

ちょっとだけ振り返り～

聞きなれたバッハの名曲も、こんなに現代風になるんだ。ヘェ～と、その魅力的なひびきを堪能。そして、ヴィオラの美しい「グリーンスリーブス」で、コントラバスの名曲からオリジナルの曲を聴かせていただき、ヴァイオリンの難曲をそうは感じさせない素晴らしい演奏を聴かせていただき、後半はピアソラ、そしてJuvichanの曲をたっぷりと・・・コントラバスをこんなにもテクニカルに、そして美しく聴かせていただきました。

また、ヴァイオリンの杉江さんには、プログラムになかったカザルス「鳥の歌」を中山さんのすばらしいピアノと一緒に熱をもちつつ、しかし静かに感動的演奏をされました。音楽家の皆さまのウクライナの人々に寄せるおもいが、私たちの胸を満たした時間でした。実はコントラバスのJuvichanさんは、もう1曲ウクライナの曲を準備されていたのですが、時間の関係でカット、ウクライナの事も語りたかったとあとで、おっしゃっていました。

ヴァイオリン

杉江 洋子 さん

ヴィオラ

金本 洋子 さん

コントラバス

出原 修司 (Juvichan)さん

ピアノ

中山 航介 さん

素晴らしい演奏

ありがとうございました。



～アンケートから～

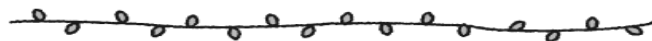
いつもアンケートにご協力ありがとうございます。
ございます。

アンケートは一部抜粋したものもあります。
ご了承ください。

豪華メンバー競演で、最後を飾るのに
相応しい素晴らしい演奏でした。弦楽
器の美しい音色に癒されました。

最前列で聴かせていただきました。
目の前でコントラバスを見たり聴いたり
したのが初めてだったので感動しま
した。(もちろんトークも勉強になり
ました。)素晴らしい演奏をありがと
うございました。ウクライナのことを
思って、「鳥の歌」を聴いてると涙が
でてきました。

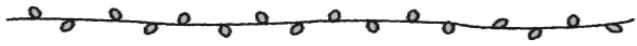
大変楽しく聴かせていただきました。



コントラバスの講義は初めて聞いて、
よそでしゃべりたくなりました。巨大
ともいえる楽器を、高齢者の為に2丁
もお持ちいただきありがとうございます。

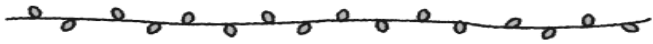
ピアソラの四季は、心がふるえるもの
がありました。アルゼンチンタンゴの
旋律、ヴァイオリンの「ギー」という
音は体がふるえました。

とてもよかった！振動が伝わってくるようで、すてきでした。感動！！リラックスしたコンサートが一体感みたいな気持ちになれました。

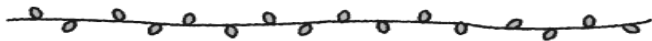


演奏あり楽器の説明ありと楽しい演奏会でした。演奏者の方はみなさん本当に音楽がお好きな方ばかりですね。演奏はできませんが、聴くことは好きです。何かしら心が落ち着きます。

「音楽のよろこび」にも出ておりますが、早くウクライナの戦争が終わってほしいです。



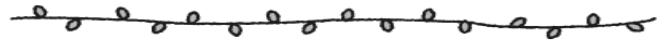
コントラバスの説明、勉強になりました。「千代紙」本当に日本的な美しい演奏でした。「ピアソラ」弦楽器でこんなにも迫力のある素晴らしい演奏！生の音楽で心が震えました。凄いです。CD買います。



弦楽器3本なのに、しょっぱなからお腹にズシンとききました。特にクライスラーの「レスターヴォ」から「鳥の歌」の流れは心に響きました。前者は難しい音階やテクニックもあろうのにまるでアンサンブルを聴いているかのような巧みさによって、人間の心の奥底を巡る描写のようでした。ウクライナ戦争の状況下「弾かずにはおれない」とチェロではなくヴァイオリンで聴いた「鳥の歌」は底深い哀しみから反戦の思いが伝わってきました。聞く機会のないコントラバスをめぐる話は、面白く又コントラバスの色々な弾き方も楽しめました。オリジナル曲とても良いです。（塩見淳子さま）

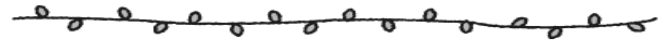
色んな楽器の歴史、成り立ち等、分かりやすく説明いただき、目の前で演奏いただき大変楽しい授業でした。コントラバスの楽器持ち運び大変ですね！

楽しい時間を過ごせました。ありがとうございました。

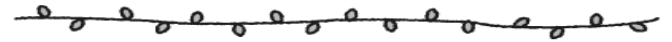


今日はコントラバスの知らない面が聞けて、とても良かったと思います。クラシックと違った現代風の曲の面白さも発見できました。来年度も楽しみにしています。

厳しい条件の中、1年間お世話いただきありがとうございました。

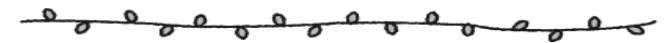


大変なコロナの中での開催ありがとうございました。新しい曲とクラシックの名曲どちらもお願いしたいです。



鳥の歌（カザルス）が聴けて良かったです。

大変なコロナの中での開催、ありがとうございました。新しい曲とクラシックの名曲どちらもお願いしたいです。



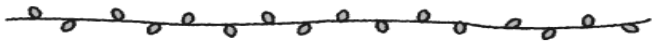
「千代紙」は京都の町屋を想い浮かべながら聴かせていただきました。

この1年間いろいろな楽器を楽しませていただきました。

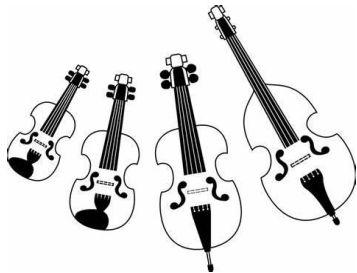
金本さんの前が見えない方は椅子を移動してください、と助言くださり、大変うれしく感じました。演奏と合わせてお礼申し上げます。



なんとか音楽の感を取り戻そうと参加しています。頭がかたくなり、感慨が減ってますので、これからも脳に言って聞かせようと思います。



いつも聴けないコントラバス、ヴィオラの音がいっぱい聴けてよかったです。ピアソラとてもよかったです。刺激的でした。「鳥の歌」聴けて嬉しかったです。「グリーンスリーブス」もよかったです。Juvichanの「冬」「春」とてもすてきでした。



♪事務局からご挨拶♪

皆様のおかげでこの講座は2017年度から始まり、2022年度で6年目となりました。

昨年、一昨年はコロナ禍の中なんとか工夫し（DVDを作成して皆様へ送付、密を避けるため午前・午後と分けての講座等）開講し続けました。そのため京響の皆様には朝早くからのリハーサル、1日2回公演、日程変更等、多大なご協力をいただきました。

音楽・文化は私達人間の生活になくってはならぬもの、「不要不急」というあいまいな言葉でこの講座をなくしてはならないとの思いを持って、この2年ほど少し無理をしてやってまいりました。

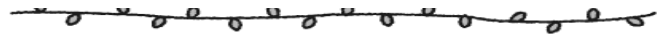
今年度はおりしもウクライナへのロシアの侵攻、戦争のさなかです。

日本の音楽関係者は次々と平和を希求し、戦争をやめよとの音楽活動に立ち上がってるとの報道に接し、また前回の講座でも「鳥の歌」の演奏がされる等、私達のまわりでも力強い意思表示が静かになされています。

コロナも先行き不透明です。よく言われるようにこんな時だからこそ、音楽とともにある生活を、楽しくそして心ゆさぶられる豊かな時間としてのこの講座を、皆様とともに作っていきたいと思います。

紙面に限りがありますので次号に記事として、様々な「お知らせ」を書かせていただきますので、お読みいただき、またご意見をいただければと思います。

ヴィオラの楽器サイズが一定でないということを知りました。クラシック一辺倒ではない演奏も楽しいです。ピアソラ「冬」は最高でした。「音楽のよろこび」一年間楽しみにしていました。ありがとうございます。生演奏をまじかで聴かせてもらえる幸せ感じた1年でした。



皆さんの多才さにびっくりです。ピアノと打楽器の二刀流？作曲されたり編曲されたり・・・又、音楽の世界が広がりました。Juvichanありがとうございました。コントラバスのお話楽しかったです。コロナの流行で休むこともありましたが、来年も受講します。楽しみにしております。音楽の視野が広がりました。

★事務局メンバーは、田中・佐藤・中村・滝本・池田・田村6名が担当させていただきます。毎回、他講座担当メンバーの応援も得て運営をしております。1年間どうぞよろしくお願いたします。

